



PROCEDURA SELETTIVA PUBBLICA PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI RICERCATORE UNIVERSITARIO A TEMPO DETERMINATO MEDIANTE STIPULA DI UN CONTRATTO DI LAVORO SUBORDINATO DELLA DURATA DI TRE ANNI AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 3, LETT. A) DELLA LEGGE 30.12.2010 N. 240, NELL'AMBITO DEL PIANO NAZIONALE DI RIPRESA E RESILIENZA (PNRR) PRESSO IL DIPARTIMENTO DI BENI CULTURALI E AMBIENTALI PER IL SETTORE CONCORSUALE 11/C4 - ESTETICA E FILOSOFIA DEI LINGUAGGI, SETTORE SCIENTIFICO-DISCIPLINARE M-FIL/04 - ESTETICA (BANDITA CON D.R. 6135/2022 DEL 28/12/2022, PUBBLICATO SULLA G.U. 1 DEL 03/01/2023) - CODICE PROCEDURA 5171.

VERBALE N. 3
(Discussione dei titoli e della produzione scientifica)

La Commissione giudicatrice della selezione pubblica a n. 1 posto di ricercatore a tempo determinato di tipo A nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR) presso il Dipartimento di Beni Culturali e Ambientali per il settore concorsuale 11/C4 - Estetica e Filosofia dei Linguaggi, settore scientifico-disciplinare M-FIL/04 - Estetica (bandita con D.R. 6135/2022 del 28/12/2022, pubblicato sulla G.U. 1 del 03/01/2023) - Codice procedura 5171, composta dai Professori:

GRIFFERO Tonino Bernardo (Univ. Roma Tor Vergata, PO, M-FIL/04): Presidente
MAZZOCUT-MIS Maddalena (Univ. Milano, PO, M-FIL/04)
MESSORI Rita (Univ. Parma, PA, M-FIL/04): Segretario

si riunisce il giorno 16.02.2023 alle ore 17.30 in modalità telematica mediante la piattaforma Teams per procedere alla discussione pubblica dei titoli e della produzione scientifica. Contestualmente alla discussione si procederà all'accertamento della conoscenza della lingua inglese.

La Commissione stabilisce che, dopo aver sentito tutti candidati, procederà ad attribuire ai titoli, a ciascuna pubblicazione e alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (fatti salvi i periodi, adeguatamente documentati, di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali) un punteggio così come previsto nel verbale n. 1.

Dopo l'attivazione del collegamento audio/video il Segretario, verificato che i candidati ammessi siano tutti presenti, provvede alla loro identificazione mediante esibizione di un documento d'identità, i cui estremi vengono riportati nel foglio presenze allegato.

Risultano presenti i seguenti candidati:



- 1) Bandi Fabrizia
- 2) Scanziani Andrea

Successivamente vengono illustrate ai candidati le modalità di svolgimento e le seguenti regole che devono essere rispettate durante il colloquio:

- a) nel corso dello svolgimento della discussione, il candidato deve trovarsi in un ambiente in assenza di altre persone e non potrà consultare alcun materiale cartaceo o informatico, se non espressamente autorizzato dalla Commissione; il mancato rispetto delle regole comporta l'interruzione immediata della discussione, nonché il suo annullamento e la conseguente esclusione del candidato.
- b) a nessuno, escluso il Presidente o gli altri membri della Commissione, è permesso intervenire durante l'esposizione del candidato. In caso di interruzione da parte di altro candidato o di un uditore, il Presidente, previo avvertimento, può escludere il candidato o l'uditore dall'assistere alla seduta, avvalendosi delle funzioni del supporto tecnico utilizzato;
- c) nel caso in cui un componente della Commissione o un candidato, al momento dell'effettuazione della discussione, non sia in grado di partecipare o di continuare la partecipazione a causa di motivi tecnici, la seduta è sospesa e deve essere ripresa non appena possibile, secondo le disposizioni adottate dal Presidente;
- d) la connessione deve rimanere attiva per l'intera durata della discussione. Qualora durante lo svolgimento della discussione uno o più commissari non riescano a conservare la connessione, la seduta è rinviata ad altra data; qualora il candidato ammesso al colloquio non riesca a connettersi, la Commissione può motivatamente rinviare il colloquio ad altra data, nel rispetto dei principi di non discriminazione e di parità di trattamento tra i candidati;
- e) è fatto divieto a chiunque di registrare, per intero o in parte, con strumenti di qualsiasi tipologia, l'audio, il video o l'immagine della seduta a distanza e di diffondere gli stessi in qualsivoglia modo siano stati ottenuti.

I candidati vengono chiamati ad illustrare e discutere i propri titoli e la produzione scientifica in ordine alfabetico.

Alle ore 17.35 viene chiamata la candidata Fabrizia Bandi e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Alle ore 18.08 viene chiamato il candidato Andrea Scanziani e si procede alla discussione dei titoli e della produzione scientifica e all'accertamento della conoscenza lingua straniera.

Al termine dell'illustrazione e della discussione dei titoli e delle pubblicazioni e dell'accertamento della conoscenza della lingua straniera, il Presidente della Commissione sospende il collegamento con i candidati e gli eventuali uditori e la Commissione prosegue i lavori in seduta riservata.



La Commissione procede alla valutazione, all'attribuzione di un punteggio ai titoli, alle pubblicazioni presentate dai candidati ed alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità della stessa, sulla base di quanto stabilito nella riunione preliminare.

Per ciascun candidato vengono predisposti:

- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente dalla Commissione ai titoli presentati (all. 1);
- un prospetto nel quale vengono riportati i punteggi attribuiti collegialmente a ciascuna pubblicazione, nonché il punteggio assegnato alla consistenza complessiva della produzione scientifica, all'intensità e alla continuità temporale della stessa (all. 2).

Al termine dei lavori, la Commissione, confrontati gli esiti delle singole valutazioni, sommati i punteggi assegnati a ciascun candidato per i titoli, le pubblicazioni e per la consistenza complessiva della produzione scientifica, l'intensità e la continuità temporale della stessa, stila la seguente graduatoria generale di merito:

- 1) Andrea Scanziani punti 65
- 2) Fabrizia Bandi punti 57

La Commissione individua quale vincitore della procedura selettiva il dott. Andrea Scanziani

La Commissione dichiara conclusi i lavori.

Copia elettronica di ciascun verbale e dei relativi allegati, firmati digitalmente, viene inviata all'indirizzo di posta elettronica valcomp@unimi.it

La Commissione termina i lavori alle ore 18.59 del 16.02.2023.

Letto, approvato e sottoscritto.

LA COMMISSIONE:

Prof. GRIFFERO Tonino Bernardo (Univ. Roma Tor Vergata, PO, M-FIL/04) (Presidente)

Prof.ssa MAZZOCUT-MIS Maddalena (Univ. Milano, PO, M-FIL/04)

Prof.ssa MESSORI Rita (Univ. Parma, PA, M-FIL/04) (Segretario)



ALLEGATO 1 al VERBALE N. 3

(Punteggio dei titoli)

Candidato: FABRIZIA BANDI

TITOLI

Ai titoli vengono attribuiti **max punti 30** così ripartiti:

Titoli	Punti
A) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero (max punti 5): ➤ pienamente attinente (max punti 5): attribuiti punti 5	5
B) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (max punti 10): ➤ attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali a ciclo unico, specializzazione, per almeno 20 ore (max punti 3): attribuiti punti 3 ➤ attività didattica svolta all'estero presso università straniere, per almeno 20 ore (max punti 4): attribuiti punti 1 ➤ relatore e/o attività di tutorato per tesi di laurea o tesi di dottorato (max punti 1): attribuiti punti 1 ➤ attività didattica frontale nei percorsi formativi post laurea (master, perfezionamento, corsi di specializzazione e scuole di dottorato) per almeno 2 ore (max punti 2): attribuiti punti 1	6
C) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max punti 3): ➤ titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa postdoc presso qualificati istituti italiani o stranieri punti 1,5 per annualità; per frazioni di anno maggiori di 3 mesi punti 1: attribuiti punti 2 ➤ soggiorno di studio o ricerca presso prestigiose università straniere o istituzioni di ricerca estere punti 1 per annualità; per frazioni di anno maggiori di 3 mesi punti 0,5: attribuiti punti 1	3
E) Attività progettuale (max punti 4)	0
F) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max punti 3): ➤ partecipante a gruppo di ricerca internazionale (max punti 1): attribuiti punti 1	1



H) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max punti 3): <ul style="list-style-type: none">➤ presentazione orale a convegni internazionali (max punti 2): attribuiti punti 2;➤ presentazione orale a convegni nazionali (max punti 1): attribuiti punti 1.	3
I) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max punti 1): <ul style="list-style-type: none">- borsa di studio post-dottorale di Eccellenza della Confederazione Svizzera (FNS - Fondo Nazionale Svizzero) per ricercatori stranieri: attribuiti punti 1	1
J) Altri titoli (max punti 1): <ul style="list-style-type: none">- conseguimento della ASN per il settore 11/C4: attribuiti punti 1	1

Punteggio attribuito: 20 punti



ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

Candidato: FABRIZIA BANDI

Alle pubblicazioni vengono attribuiti **fino a un max di punti 60**, così ripartiti:

PUBBLICAZIONI	Tipologia	Punti
1. "Cyberspazio e realtà virtuale. L'esperienza della spazialità negli ambienti digitali". In Aesthetica Preprint, n. 117	Saggio su rivista nazionale	4
2. "Opera d'arte e oggetto estetico nell'esperienza estetica dufrenniana". In V. Chiore (ed.), Bachelardiana, n. 11, Il Melangolo, Genova	Saggio su rivista nazionale	2
3. "The Architectural Relevance of Virtual Reality". In Y. Feghali, SAC Editorial Team (eds.), Breaking Glass. Spatial fabulation & other tales of representation in virtual reality, SAC Journal, Spurbuchverlag, Baunach	Saggio su rivista internazionale	3
4. "Mikel Dufrenne". In International Lexicon of Aesthetics	Articolo in opera collettanea	1
5. "L'architettura e la scomparsa della realtà: immaterialità e virtualità nella percezione degli edifici". In Esercizi filosofici, vol. 12, EUT Edizioni Università di Trieste	Saggio su rivista nazionale	2
6. "Sublime Bigness. An aesthetic dissertation on contemporary architecture". In Studi di Estetica, 16	Saggio su rivista nazionale	2
7. "The concept of 'Freespace': architecture as care, gift, place and common good". In	Saggio su rivista nazionale	1



Scenari, 12, Aesthetics and Architecture, A. Alison (ed.), Mimesis		
8. "The Subject on Perceiving (Conceptual) Art". In Aesthetica Preprint, n. 111	Saggio su rivista nazionale	3
9. "Restare nella soglia. Corpi e arte nel pensiero di Merleau-Ponty e Deleuze". In Scenari, 11	Saggio su rivista nazionale	1
10. "The Aesthetics of Virtual Art. A Phenomenological Approach". In L. C. Grabbe, P. Rupert Kruse, N. M. Schmitz (eds.), Image Evolution. Technological Transformations of Visual Media Culture, Yearbook of Moving Image Studies	Saggio su rivista internazionale	4
11. "La percezione armata. Esperienza estetica e immaginazione in Mikel Dufrenne", Mimesis, Milano	Monografia	5
12. "The potentiality of imagination in Mikel Dufrenne's philosophy", In "Lebenswelt", n. 12	Saggio su rivista nazionale	2

Totali punti attribuiti 30

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
<ul style="list-style-type: none">➤ L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio) (max punti 2): attribuiti punti 2➤ La rilevanza complessiva della produzione scientifica (max punti 3): attribuiti punti 2➤ La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (M-FIL 04) o con tematiche interdisciplinari	7



strettamente correlate a tale profilo (max punti 5): attributi punti 3	
---	--

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 57
--	---------------------



(Punteggio dei titoli)

Candidato: ANDREA SCANZIANI

TITOLI

Ai titoli vengono attribuiti **max punti 30** così ripartiti:

Titoli	Punti
D) Dottorato di ricerca o equipollente, diploma di specializzazione medica o equivalente, conseguito in Italia o all'Estero (max punti 5): ➤ pienamente attinente (max punti 5): attribuiti punti 5	5
E) Attività didattica a livello universitario in Italia o all'Estero (max punti 10): ➤ attività didattica frontale nei corsi di laurea triennali a ciclo unico, specializzazione, per almeno 20 ore (max punti 3): attribuiti punti 3 ➤ attività didattica svolta all'estero presso università straniere, per almeno 20 ore (max punti 4): attribuiti punti 4 ➤ relatore e/o attività di tutorato per tesi di laurea o tesi di dottorato (max punti 1): attribuiti punti 1 ➤ attività didattica frontale nei percorsi formativi post laurea (master, perfezionamento, corsi di specializzazione e scuole di dottorato) per almeno 2 ore (max punti 2): attribuiti punti 2	10
F) Attività di formazione o di ricerca presso qualificati istituti italiani o stranieri (max punti 3) ➤ titolare di contratto o assegno di ricerca o borsa postdoc presso qualificati istituti italiani o stranieri punti 1,5 per annualità; per frazioni di anno maggiori di 3 mesi punti 1: attribuiti punti 2; ➤ soggiorno di studio o ricerca presso prestigiose università straniere o istituzioni di ricerca estere punti 1 per annualità; per frazioni di anno maggiori di 3 mesi punti 0,5: attribuiti punti 1.	3
E) Attività progettuale (max punti 4)	4
F) Organizzazione, direzione e coordinamento di gruppi di ricerca nazionali e internazionali, o partecipazione agli stessi (max punti 3) ➤ coordinatore di gruppo di ricerca internazionale (max punti 2): attribuiti punti 2; ➤ partecipante a gruppo di ricerca internazionale (max punti 1): attribuiti punti 1	3



H) Attività di relatore a congressi e convegni nazionali e internazionali (max punti 3) <ul style="list-style-type: none">➤ presentazione orale a convegni internazionali (max punti 2): attribuiti punti 2;➤ presentazione orale a convegni nazionali (max punti 1): attribuiti punti 1.	3
I) Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali per attività di ricerca (max punti 1)	0
J) Altri titoli (max punti 1)	0

Totali punti attribuiti 28



ALLEGATO 2 al VERBALE N. 3

(Punteggio della produzione scientifica e Punteggio totale complessivo)

Candidato:

Alle pubblicazioni vengono attribuiti **fino a un max di punti 60**, così ripartiti:

PUBBLICAZIONI	Tipologia	Punti
1. "Type And Experience. An Inquiry Into The Role And Function Of Type And Typifying-Apperception in Experience and Cognition". 2016	Tesi di dottorato	5
2. "Interés y sentimiento: los análisis husserlianos sobre el interés en relación con el placer, el instinto y la afección". In Fenomenología de la vida afectiva, Ciudad Autonoma de Buenos Aires, Argentina: SB editoria	Saggio in opera collettanea	3
3. "Percezione e Attenzione" e "La Percezione". In Edmund Husserl, Percezione e Attenzione, edizione a cura di Scanziani, Andrea; Spinicci, Paolo Milano, Italia: Mimesis	Traduzione e curatela	0
4. "Nota introduttiva". In Edmund Husserl, Percezione e Attenzione, edizione a cura di Scanziani, Andrea; Spinicci, Paolo. Milano, Italia: Mimesis	Saggio in opera collettanea	2
5. "Avvertenza del traduttore e Nota Terminologica". In E. Husserl, Percezione e Attenzione, edizione a cura di Scanziani, Andrea; Spinicci, Paolo, pp. 199-206. Milano, Italia: Mimesis	Nota terminologica	0
6. "Husserl y el origen de nuestro campo de interés". In Escritos,	Saggio su rivista internazionale	3



Vol. 31, N. 66, Enero-Junio 2023		
7. "The Intentional Structure of Image. A Phenomenological Account of Image Consciousness From The Viewpoint of Husserl's Theory of Attentive Meaning". In Tópicos. Revista de Filosofía, 2023	Saggio su rivista internazionale	3
8. "Towards a Phenomenology of Types and Typified Experience: Husserl on The Constitutive Function of Typification in The Life-World". In Itinera. Rivista di filosofia e teoria delle arti, Vol. 24, 2023	Saggio su rivista nazionale	1
9. "Estudios sobre la estructura de la conciencia". In Ideas, revista de filosofía moderna y contemporánea, Nr. 13, 2021	Saggio su rivista internazionale	2
10. "Attention and The Subject of Depiction. Some Remarks on Husserl's Approach to the Function of Attention in Phantasy, Image Consciousness and Pictorial Experience". In Phainomenon. Journal of Phenomenological Philosophy, 29, 2019	Saggio su rivista internazionale	3
11. "Das teleologische Denken bei Nicolai Hartmann. Eine Auseinandersetzung zwischen Hartmanns Theorie der Finalität der Natur und Kants Auffassung der Teleologie". In Horizon /Fenomenologicheskije issledovanija/STUDIEN ZUR PHÄNOMENOLOGIE, Vol. 8, 1, 201	Saggio su rivista internazionale	2
12. "Intencionalidad y atención: el abordaje husserliano de la atención en relación con a intencionalidad	Saggio su rivista internazionale	4



y su caracterización como 'mentar'". Ideas, revista de filosofía moderna y contemporánea Nr. 7, 2018		
--	--	--

Totali punti attributi 28

PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA (punteggio massimo attribuibile 10)	Punti
<ul style="list-style-type: none">➤ L'intensità e continuità temporale della produzione scientifica, con esclusione dei periodi adeguatamente documentati di allontanamento non volontario dall'attività di ricerca, con particolare riferimento alle funzioni genitoriali (congedi e aspettative stabiliti dalla legge, diversi da quelli previsti per motivi di studio) (max punti 2): attributi punti 2➤ La rilevanza complessiva della produzione scientifica (max punti 3): attributi punti 3➤ La congruenza della produzione complessiva con il profilo indicato nel bando (M-Fil 04) o con tematiche interdisciplinari strettamente correlate a tale profilo (max punti 5): attributi punti 4	9

PUNTEGGIO TOTALE COMPLESSIVO (PUNTEGGIO COMPLESSIVO TITOLI + PUNTEGGIO COMPLESSIVO PUBBLICAZIONI + PUNTEGGIO CONSISTENZA COMPLESSIVA PRODUZIONE SCIENTIFICA, INTENSITÀ E CONTINUITÀ TEMPORALE DELLA STESSA)	Punti 65
--	---------------------